

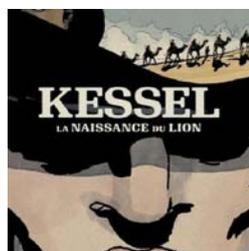
T.A GRAMME

JUIN 2023

SUPPLEMENT AU JOURNAL DU COLLEGE LA TA

**SUPPLEMENT :
ENTRETIEN AVEC UN
DESSINATEUR DE BD :**

JORG MAILLIET



Des BD fidèles à la réalité ?

Une après-midi riche en échanges avec Jörg Mailliet

Nous : Bonjour Jörg Mailliet, vous êtes dessinateur de bandes dessinées . Nous avons observé vos dessins et nous ne pouvons que constater que vos dessins ont un rapport étroit avec le réel



Pourquoi avez-vous fait une BD particulièrement sur Berlin ?

Jörg Mailliet : j'aime beaucoup cette ville, j'ai vécu là- bas pendant 21 ans et j'ai voulu montrer ce qu'il se passe à l'intérieur car elle était très fermée à cause du grand mur qui l'entoure .

Nous : Avez-vous visité toutes les villes que vous avez évoquées dans vos oeuvres ?

Le mur de Berlin , construit en août 1961, pour séparer l'Allemagne de l'Ouest de l'Allemagne de l'Est a été détruit en novembre 1989.

J.M : Non, je ne suis pas allé dans toutes les villes que j'ai évoquées à cause du Covid 19, je me suis donc servi d'internet pour mes dessins .

Les dessins vus en plongée sont les plus durs et demandent le plus de temps .

Nous : Est-ce que vous pensez que vous êtes très fidèle à la réalité ?

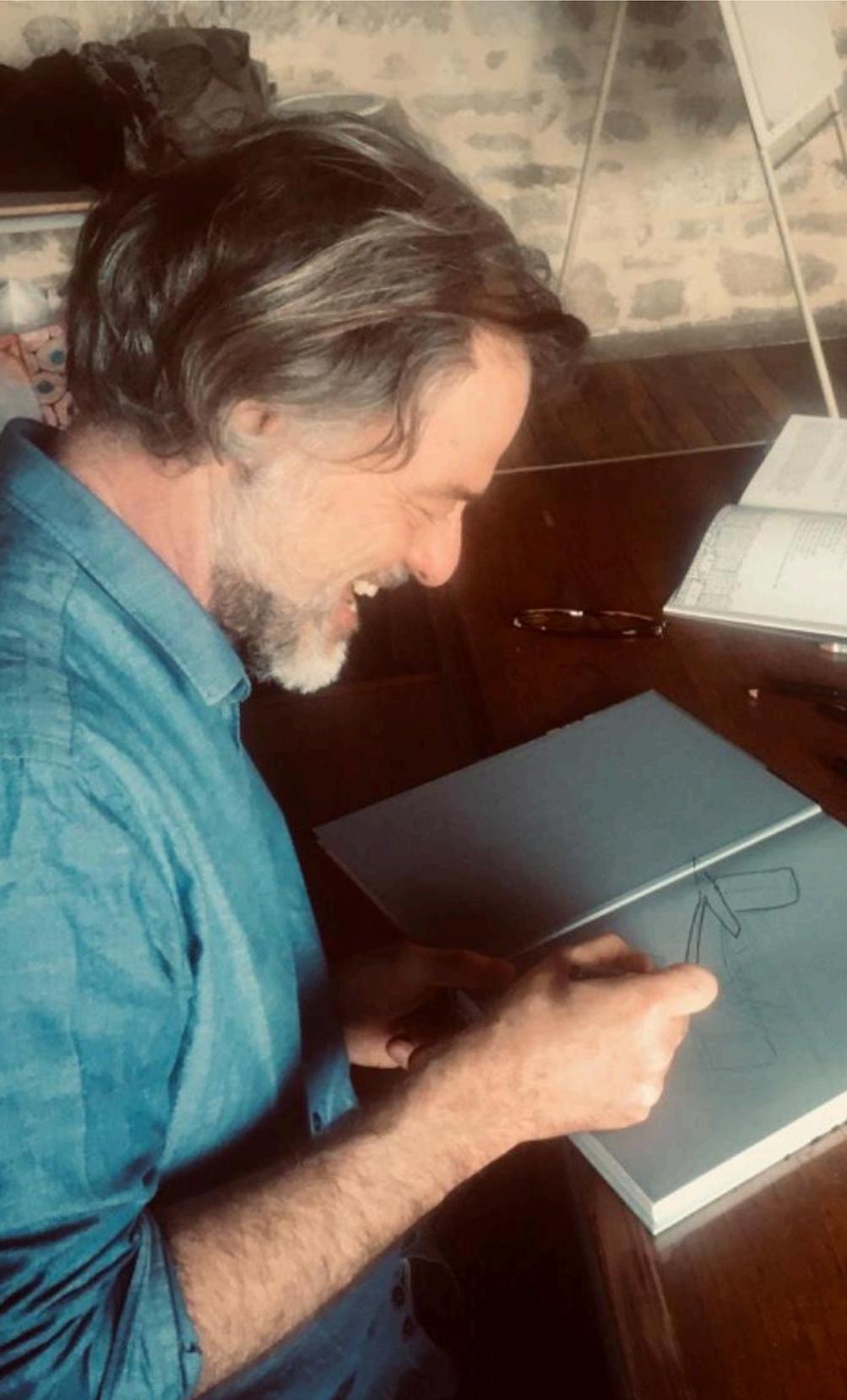
J.M : J'essaye d'être le plus fidèle à la réalité en mettant les bâtiments à leurs emplacements d'origine .

Nous : Comment travaillez vous les couleurs ?

J.M : Ce n'est pas moi, c'est une coloriste qui travaille les couleurs en fonction de l'atmosphère. Je la laisse libre de ses choix.

La rencontre de Jörg Mailliet a été très bien, nous avons pu lui poser plein de questions, il s' est adapté à nos questions et il y a répondu avec passion.

On remercie Jörg Mailliet pour sa venue au collège la Tour d'Auvergne .



La vie professionnelle de Jörg Mailliet.

Son métier

Jörg Mailliet est un dessinateur de BD. D'après lui, dessinateur est un métier et une passion car il faut que ce soit une passion pour être un métier. Ce qui lui plaît dans ce métier est qu'il peut voyager, choisir ce qu'il veut faire et se vider la tête

Avec qui travaille-t-il ?

Jörg Mailliet travaille avec au moins un ou une scénariste car il n'écrit pas ses BD.

Son parcours

Jörg Mailliet a réalisé sa première BD au lycée, il est allé dans une école de dessin à Lyon pendant 4 ans. Ensuite il s'est dirigé vers Paris. C'est son premier métier. Avant d'être dessinateur il a fait quelques petits boulots et il a travaillé dans la publicité.

Sa routine

Ses journées de travail commencent par un café puis il allume son ordinateur et fait ses dessins. Il travaille entre 5h et 7h par jour, il fait à peu près une planche au propre par jour. Ce sont des journées répétitives et parfois monotones. Quand Jörg Mailliet explique son métier à son entourage, les gens sont souvent surpris.



JORG MAILLIET

Jorg Mailliet interviewé par des élèves de 4e5

Jôrg Mailliet est dessinateur de BD.

La vie professionnelle de Jôrg Mailliet :

Pour Jorg Mailliet le métier de dessinateur est avant tout une passion, il travaille avec au moins un scénariste, il a réalisé sa première BD au lycée puis il est allé dans une école professionnelle.

Pour gagner de l'argent, il enchaînait des petits boulots. Une journée de travail avec Jôrg Mailliet : "Je commence le matin vers 9 heures et je travaille pendant six ou sept heures."

Rapport réalisme / fiction:

Il a fait une BD particulièrement sur Berlin car il aime beaucoup cette ville où il a vécu 21 ans. Pour autant, il n'y a pas de part d'autobiographie dans sa BD de Berlin. Pour sa BD sur Kessel, il ne s'est pas rendu à Casablanca, il s'est servi de documents trouvés sur internet mais il aimerait beaucoup y aller.

Les élèves de 4e découvrent un dessinateur de bd !

Cette semaine, les élèves de la Tour d'Auvergne ont rencontré le dessinateur Jörg Maillet .



questions sur sa vie professionnel

dès son plus jeune âge Jörg Maillet décide de vivre de ce qu'il aime faire (dessiner) . Même si a ses début le salaire ne suffit pas pour se nourrir et pour vivre . Il enchaîne les petits travaux mais en continuant ses efforts et à persévéré , il arrive à avoir un salaire correcte .

Les élèves ont interrogé Jörg Maillet sur comment il dessinait. Jörg Maillet a des délais à respecter, il a un jour pour faire une planche et 1 an pour faire une bande dessinée. Mais avant de faire une planche il doit faire un croquis avant de commencer sa planche. Après avoir fait un brouillon, il travaille sur les ombres . C'est seulement après qu'il peut mettre aux propres ses bandes dessinées sont inspirés de personnages réels

les élèves de 4èmes ont adoré cette rencontre avec Jörg Maillet
Nous avons interviewé deux élèves Rémi et Alan :
Ils ont aimé rencontrer le dessinateur il ont trouvé que cette rencontre était très instructive. Je cite: j'ai adoré c'est trois heures passés avec lui

Interview

LES TECHNIQUES DE JÖRG MAILLIET



Ce ne sont pas les vrais paroles de Jörg Mailliet, nous avons créé cet article à partir de nos souvenirs.

- Quelles sont vos sources d'inspiration ?
- Quand je suis en panne d'inspiration je m'inspire d'autres dessinateurs mais sans les copier.
- A part aborder des faits réels, inventez-vous des histoires ?
- Non ce n'est pas moi qui invente les histoires mais un scénariste.
- L'imagination se travaille t-elle ?
- Pourquoi êtes vous dessinateur de BD plutôt que documentaliste ou écrivain ?
- Car le dessin est ma passion et que j'ai envie

- de montrer ma vision des choses.
- Puisque vous êtes intéressé par l'image est-ce que vous aimeriez faire du cinéma ?
- La seule chose qui m'intéressait dans le cinéma c'était le storyboard mais c'était beaucoup trop difficile.
- Dans la Bande Dessinée de " Kessel" il y a un effet puzzle le faites vous souvent ?
- Oui j'aime beaucoup faire ça, car ça joue sur l'émotion et ça change la forme des cases.

~INTERVIEW~

LES TECHNIQUES DE JÖRG MAILLIET

Ses croquis, ses bandes dessinées...Vous allez tout savoir sur ce sujet grâce à notre interview !

- Bonjour M. MAILLIET, racontez-nous tout d'abord vos étapes pour vos bandes dessinées ?

J.M- Alors je mets un an pour

produire un album mais j'ai mis un an et demi pour faire "Kessel" car à ce moment là nous étions en période du covid pendant le confinement. Pour mes étapes : tout d'abord je réfléchis au scénario, je dessine au brouillon en faisant aussi des recherches puis je dessine au propre.

- Et quels matériaux utilisez-vous ?

- Je commence par faire les croquis au feutre bleu avec la lumière blanche ensuite je repasse à la plume et j'envoie ensuite mes dessins à un coloriste car ce n'est pas moi qui choisis la couleur pour mes

dessins mais le coloriste va savoir trouver les bonnes nuances.

-Quelle a été la BD la plus difficile pour vous ?

- Alors ma BD la plus dure au niveau psychologique est LA DISPARITION DE JOSEPH MENGELE surtout sur les dessins et l'histoire. Et il y a aussi celle que je fais en ce moment en rapport avec les bateaux qui sont très compliqués à dessiner.

- En parlant de compliqué laquelle a le moins fonctionné et quelle est votre préférée ?

- Ma BD qui a le moins fonctionné est une suite que personne ne connaît et ma préférée est celle que je fais en ce moment.

- Et à part produire des BD est-ce que vous en lisez ? Et de quel auteur ?

- Oui bien sûr plus je fais de bandes dessinées plus j'en lis. Je lis des BD d'enfance comme Boule et Bill et Tintin ou des BD plus pour adultes comme Tardi ou Corto Maltes de HUGO PRATT.



° JÖRG MAILLIET °

Né : le 23 juillet 1970

Où : à Toulon

Infos sur sa vie :

Sa mère est Allemande et son père est français.

Il a vécu à Berlin pendant 21 ans, il a poursuivi ses études en France à l'école Emile-Cohl de Lyon. Il s'installe à Paris

en 1995 comme illustrateur free-lance.

Il a eu un Diplôme supérieur d'Arts Graphiques

Ses bandes dessinées :

- Kessel la naissance du lion (2022)

- Le théorème de Karinthy (2017)

Jörg Mailliet

Jörg Mailliet nous présente son métier

Jorge Maïllet est un écrivain né en 1970 à Toulon, il a étudié pendant 4 ans dans une école à Lyon pour apprendre les bases du métier . Ce métier lui plaît beaucoup car il voyage beaucoup, il n'a aucune limite, il n'a pas d'horaires et il travaille seul. Il commence ses premières BD au lycée. Souvent on l'appelle pour des conférences de presse avant chaque sortie de BD. Pour trouver de l'inspiration il va

dans des musées ou il va sur internet chercher des photos ou parfois il va sur place .

Pour dessiner, il commence au crayon gris et finit au noir ou au bleu . Sa BD la plus difficile est l'histoire de l'homme, du bateau et de la mer car les dessins sont très techniques. C'est un métier de passionné et il faut de l'imagination ainsi que de la patience .



Jörg Mailliet présente son métier aux élèves de 4e du collège la Tour d'Auvergne

la rencontre avec Jörg Mailliet

Certaines classes de 4e ont eu la chance de faire sa rencontre au collège le 31 mars, à Quimper où il se trouvait à l'occasion du festival Pen ar BD. C'était l'occasion de faire la découverte de son métier : dessinateur de BD. Nous avons eu la possibilité de lui poser diverses questions sur sa vie professionnelle ou même sur ses techniques de travail.



Jörg Mailliet et sa technique du réalisme

Le 31 mars 2023 nous avons rencontré Jörg Mailliet. Nous avons échangé sur ses étapes pour créer une BD.

Conclusion:

On a conclu que créer une BD demande beaucoup de travail et de patience. On a pu découvrir de nouvelles techniques de dessin durant cette journée sympathique avec Jörg Mailliet.

Il nous a répondu :

-Je commence par faire des croquis au crayon à papier ou au bleu, ce crayon a comme particularité de pouvoir être effacé au scanner donc avant je repasse le dessin à l'encre de Chine puis j'envoie le scann à un coloriste.

Ensuite nous lui avons demandé combien de temps il mettait pour réaliser une BD.

-Je mets un an à peu près pour faire une BD et il me faut une journée pour faire une planche.



-D'où vient votre inspiration ?

-Je m'inspire d'autres BD mais je ne copie pas, je le fais à ma manière, je m'inspire aussi de photos et du milieu de vie qui m'entoure.

-Quelle a été la BD la plus difficile à produire ?

-La BD la plus difficile à faire au niveau des émotions était celle qui parlait d'un nazi "*La disparition de Joseph Mengele*" et la plus difficile à faire au niveau technique est celle qui parle de la mer dont

je réalise actuellement l'histoire.

-Aimeriez-vous faire du cinéma ?

-J'ai déjà pensé à faire du cinéma mais, au final, c'était beaucoup de travail. En revanche, j'aimerais bien créer un scénario de cinéma.



Rencontre des élèves de la T.A avec Jörg Mailliet



La vie professionnelle de Jörg Mailliet

il raconte sa routine : il se réveille vers 9h, prend son café, ouvre son ordinateur et commence à dessiner. Avant il vivait mal de son métier et a fait des petits boulots pour payer son loyer. Il préfère travailler en duo et il a un scénariste . Ce qui lui plaît dans son métier, c'est qu'il peut choisir ses horaires. Il aime la solitude et il prend du plaisir à dessiner .

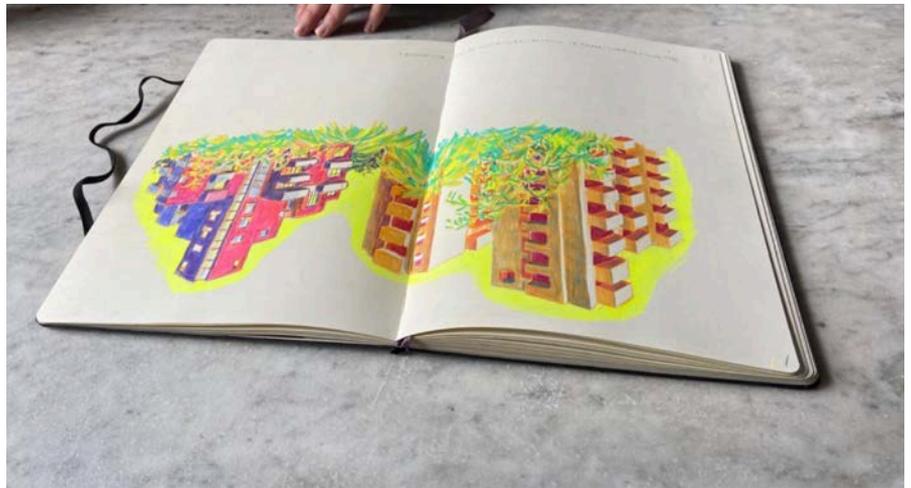
Rencontre des élèves de T.A avec Jörg Mailliet

Ce vendredi 31 mars 2023, les élèves de la Tour d'Auvergne rencontrent Jörg Mailliet, un dessinateur talentueux, pour avoir le témoignage d'un artiste. Le but de cette rencontre était de travailler sur la ville et de parler du rapport entre la fiction et le réalisme. Les élèves ont préparé des questions sur 3 thèmes.

RAPPORT

REALISME/FICTION

Jörg Mailliet nous explique que dans la plupart de ses créations, les couleurs réalistes et les couleurs fantastiques (?) sont mélangées pour créer un jeu avec les couleurs .



Voici un brouillon d'un dessin de Jörg Mailliet

la technique

Jörg Mailliet lit des BD pour s'inspirer. Le dessin est, pour lui, une manière d'exprimer sa vie . Sa BD la plus compliquée à faire est celle qu'il dessine actuellement car elle compte plus de 300 pages et qu'il y a beaucoup de dessins techniques (comme des bateaux...).

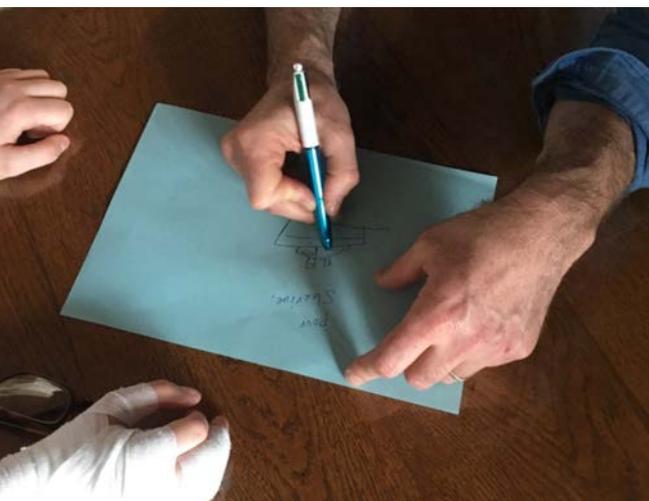
Il a réalisé sa première BD au lycée .



les élèves dans la salle de théâtre lors de l'intervention de J.Mailliet

RENCONTRE AVEC JÖRG MAILLIET :

C'EST AVEC SYMPATHIE QUE JÖRG MAILLET NOUS EXPLIQUE SA VIE ET SON METIER



Il a pris le temps de nous signer des autographes...



Il nous a montré sa passion pour le dessin...



Nous avons pris le temps de lui poser des questions

Pour Jörg Mailliet, le dessin c'est d'abord une passion et ensuite avec le temps cela peut devenir un métier. Il préfère travailler seul mais il va voir un scénariste pour écrire l'histoire puis ensuite il fait les dessins. C'est au lycée qu'il a commencé sa première BD.

Au début son parcours professionnel a été compliqué, il a eu besoin de faire des petits boulots. Mais dessinateur est son premier métier.

Ses journées sont toujours différentes. Il se réveille souvent à 9h, il prend son café et commence à dessiner des brouillons. L'après-midi, parfois, il met au propre le brouillon qu'il a fait la veille. Quand il annonce son métier, les gens sont souvent surpris et curieux du métier. Ils posent des questions.

Jörg Mailliet nous a dit qu'il y a une sorte de retraite pour ceux qui veulent.

INTERVIEW JÖRG MAILLIET

-Combien de temps vous faut-il pour faire une BD ?

-Je dirais un an et demi pour la réalisation.

-Quelle est votre technique de création ?

-Pour commencer, j'utilise des crayons bleus pour faire des croquis, ensuite un stylo plume.

-Avez-vous des sources d'inspiration ou des auteurs qui vous ont aidé à trouver votre style ?

-Je m'inspire de quelques dessinateurs.

La vie professionnelle de Jörg Mailliet

Sa passion pour la BD depuis son jeune âge

Sa passion pour la BD depuis son plus jeune âge :

Jörg Mailliet est un dessinateur de BD. Pour lui, être dessinateur ce n'est pas qu'un métier, c'est avant tout une passion. Ce qui lui plaît dans son métier est de

pouvoir voyager, le plaisir de dessiner et d'exprimer ses émotions à travers le dessin.

Comment en est-il venu à faire de la BD ?

Pendant la rencontre, il nous a expliqué quand étant plus jeune il faisait déjà des BD que ce soit en permanence ou en récréation. Il nous a également expliqué qu'au début il ne vivait pas de son métier, il devait faire des petits métiers à côté pour gagner un peu plus d'argent.

Quelle est la réaction des gens quand on dit que dessinateur est un métier ?

Les gens sont assez surpris que dessinateur puisse être un métier.

Une journée type dans la peau de Jörg Mailliet :

Une journée pour lui c'est se lever à l'heure qu'il veut. Ensuite, il va se faire son café puis va s'installer avec son ordinateur pour travailler. C'est parti pour une journée de 7 à 8 heures. Il fait généralement une planche par jour.

Les BD créées par Jörg Mailliet:

- Kessel
- Le théorème de Karinthy
- Westend
- Gleis Dreieck
- La disparition de Joseph Migele
- Sacrées vaches
- Le coup du crabe
- Coup de gong à Hong-Kong



Un des brouillons de Jörg Mailliet

Les questions posés par les élèves:

Est-ce qu'il y a une retraite pour les dessinateurs ?

Oui, il y a une retraite, mais elle n'est pas très élevée nous a expliqué Jörg Mailliet.

Le brouillon est-il important ?

Oui le brouillon est important, c'est une étape primordiale pour réaliser une planche.



JÖRG MAILLIET INTERVIEWE PAR DES ELEVES DE 4e.

1-LA VIE PROFESSIONNELLE DE JÖRG MAILLIET :

Elèves 4^e : Dessinateur c'est un métier ou une passion ?

Jörg Mailliet : C'est plus une passion qu'un métier mais ça reste d'abord une passion.

Elèves 4^e : Qu'est ce qui vous plaît dans ce métier ?

Jörg Mailliet : Ce qu'il me plaît dans ce métier c'est raconter, dessiner, voyager pour mes prochaines bandes dessinées, vivre avec ça.

Elèves 4^e : Est ce que vous travaillez seul ?

Jörg Mailliet : Je travaille avec au moins un ou des historiens, scénaristes, coloristes...c'est variable.

Elèves 4^e : A quel âge avez vous fait votre première bande dessinée ?

Jörg Mailliet : J'ai fait ma première bande dessinée sur Berlin en 2012.

Elèves 4^e : Quel a été votre parcours professionnel ?

Jörg Mailliet : On peut faire différentes études: lycée général, lycée d'art plastique et après j'ai étudié 4 ans dans une école d'art à Lyon.

Elèves 4^e : Est-ce que c'est votre premier métier ?

Jörg Mailliet : Oui, c'est mon 1er métier mais j'ai fait des petits boulots avant, pour des pubs par exemple.

Elèves 4^e : Pouvez -vous nous raconter à quoi ressemble une de vos journées de travail ?

Jörg Mailliet : Je fais des croquis, je dessine des planches pour mes prochaines bandes dessinées.

Elèves 4^e : Quelle est la réaction des gens quand vous leur dites le métier que vous faites ?

Jörg Mailliet : Cela les surprend et ils sont très curieux.

Elèves 4^e : Est-ce qu'il y a des retraites pour les dessinateurs ou auteurs ?

Jörg Mailliet : Oui, il y a une retraite pour les dessinateurs ou auteur mais je ne m'en suis jamais préoccupé.

2 - TECHNIQUES :

Elèves 4^e : Combien de temps pour faire la BD " Kessel " ?

Jörg Mailliet : Il m'a fallu un an et demi pour faire Kessel.

Elèves 4^e : Combien de temps pour réaliser un album ?

Jörg Mailliet : un an pour réaliser un album.

Elèves 4^e : Combien de temps alors vous faut il pour faire une planche ?

Jörg Mailliet : Il me faut également 1 journée pour produire une planche.

Elèves 4^e : Quelles techniques utilisez vous ?

Jörg Mailliet : J'utilise des crayons bleus.

Jörg Mailliet a-t-il visité Casablanca?

Jörg Mailliet n'a jamais visité Casablanca car quand il travaillait sur la BD "Kessel", c'était le confinement donc il s'est inspiré de sites internet comme google earth, de documents papier et de son imagination pour faire cette oeuvre.

Comment a-t-il fait pour faire des vues plongées comme vues du ciel ?

Jörg Mailliet s'est inspiré de documents, de sites internet et de son imagination pour faire des vues plongées.

Il y a-t-il une part d'autobiographie dans ses oeuvres de fiction ?

Ca n'est jamais arrivé à Jörg Mailliet d'avoir une part d'autobiographie. En revanche, dans la bd Le théorème de Karinty, il a représenté des amis pour créer ses personnages.

Pourquoi une BD particulièrement sur Berlin ?

La ville de Berlin est la ville où il a passé le plus de temps dans son enfance et une partie de sa vie.

Réalisme et fiction dans l'oeuvre de Jörg Mailliet



Jörg Mailliet

Synthèse

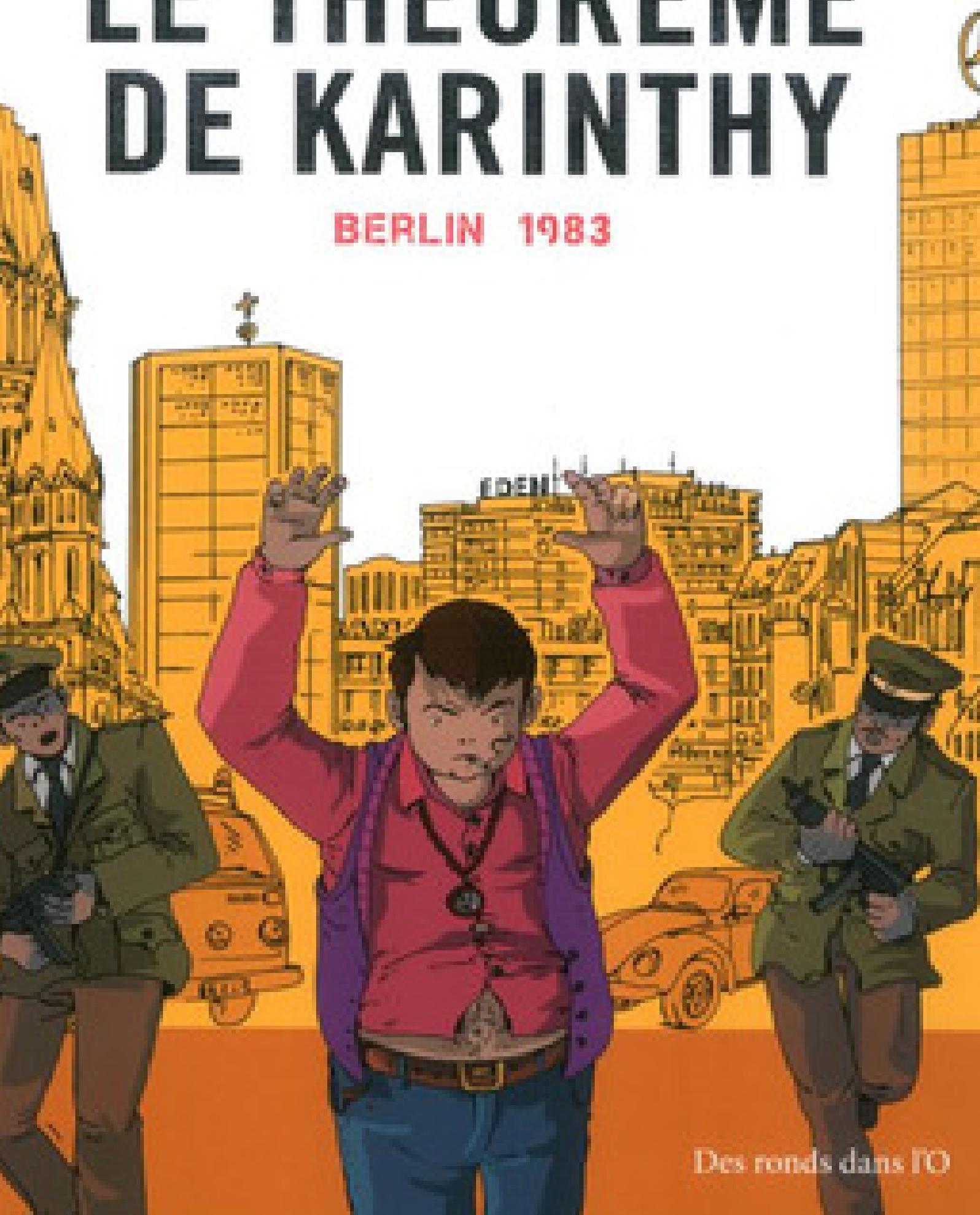
Jörg Mailliet s'est inspiré de sites internet et de documents papier pour faire ses oeuvres comme "Kessel", il n'est jamais arrivé à Jörg Mailliet de faire une part d'autobiographie. Pour faire ses oeuvres, Jörg Mailliet avait besoin de beaucoup d'imagination et de souvenirs comme sa bd sur Berlin "Le théorème de karinty", car Berlin est la ville où il a passé le plus de temps, son enfance, c'est-à-dire sa vie.

JÖRG ULBERT

JÖRG MAILLIET

LE THEOREME DE KARINTHY

BERLIN 1983



Des ronds dans l'O